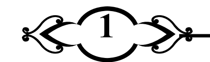
سمير موسى



أشعار

الطبعة الأولى ٢٠١٧



بطاقة الكتاب

عنوان المؤَلَّف : مدمن ضرب

المؤلِّف : سمير موسى (عاشق شهر زاد)

التصنيف : أشعار بالعامية المصرية

رقم الإيداع : 25069 - 2017

عدد الصفحات : 100 صفحة

رقم الإصدار الداخلى : 20

تاريخ الإصدار الداخلى : 12 / 2017 طبعة أولى

تصميم الغلاف والتنسيق : دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

سجل تجارى : 58365

بطاقة ضريبية : 165-5-00031-572-01-35

رقم التسجيل : 544-662-202 2017-7

E-mail: alnile waalforat@yahoo.com

twitter: النيل والفرات

youtube: alnile waalforat@yahoo.com

facebook: alnile wa alforat

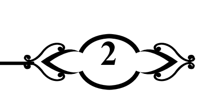
هاتف : 01011256943 - 01116202218 - 01202541192

الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة ١٣ - عقار ٣٠٤ - الدور الثانى - أمام سنتر ١٣

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

ALNILE WAALFORAT

أسسها الشاعر ناجى عبد المنعم



الإهـــداء

توقفت كثيرا قبل أن أكتب إهداء ديوانى الجديد

فلمن أُهدى هذه الصرخة وهذا الوجع

ولم أهلا له إلا الشعب المصرى كله الذى يشاركنا ونشاركه الخبز والوجع علنا نصبح ذات يوم كيانا واحدا محققا أحلامه وآماله

الشاعر

سمير موسى

وجع الذات بين التقابل والإحالة

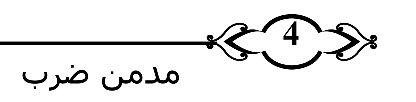
فى أشعار سمير موسى

رؤية نقدية بقلم الشاعر والناقد

ناجى عبد المنعم

التنقل بين فلسفتنى (التقابل والإحالة) هو جديد الشاعر سمير موسى إلى مواكبة الطفرات النقدية والتحديث فى مدارس النقد الحديثة وتطويعها لصالح الكتابة العامية فقد استخدم الشاعر نظرية التقابل بين العام بكل مساوئه وعدم اكتراثه بما يطفح على السطح من فيض تخبطه وتصميمه على سياسة القهر ضد الحلم الخاص والذاتى جدا فى عقول وقلوب العامة منذ انطلاق أول شرارة لتمكين النظام العسكرى فى مصر واستحواذه على مقاليد الأمور منذ انطلاق ثورة 1952 وحتى يومنا هذا وفى المقابل صحوة

التفاؤل والأمل فى ذات الشاعر والتى يعدد فيها مساوىء



الساسه على مر الزمان بدافع تفاديها والتحذير منها وربما استعمال الشاعر لفلسفة الإحالة ليخرج بذكاء شديد من هارمونى الجو النفسى العام للنص وهو ذكاء يحسب له وقد جسَّد سمير موسى فكرّهُ فى نص (مدمن ضرب)

فيقول فى مفتتح النص :

(مد وجزر

وكل زوايا الشوف معكوسه

طرح وقسمه

وجمع وضرب

م احنا رضينا نخلى حياتنا

تبقى زوايا ف جدول ضرب)

ولعل اختياره للظاهرة العلمية (مد وجزر) وتوصيفها وتوظيفها أيضا لخدمة النص جاء مواكبا لحركة الجدل فى مضمار النقاش والتقاتل فى ميادين الحرب بين العامة

والنظام العسكرى الجديد والذى بدا ببهاء استحوز على قلوب العوام مخفيا بداخله كل معايير الفساد وأصبح المد والجزر بين طبقتى المثقفين والعوام فى مواجهة النظام فى دائة مفرغة بلا نهاية



حتى يفاجئنا سمير موسى بالنتيجة المحتومة والتى لا تحتمل أدنى شك فى نهاية

المقطع بقوله :

(م احنا رضينا نخلى حياتنا

تبقى زوايا ف جدول ضرب)

يعزى الأمر كله على من رضى الخنوع وقبول المزلة لتستقر روحة بانهزامية مقتنه فيتعود على الضرب حد الإدمان ، ويؤكد سمير موسى انتماءه للوطن وحبه الشديد لتراب الوطن وأن موقفه موقفا من مساوء النظام لا من الشعب والأمل الذى يرسمه للعامة فيقول :

(كنت باغير لوعاكسك عيل

واحرس شمسك لما تقيل

لما كبرتى اتغير حالك

ليه اتغير حال عن حال)

ويستخدم الشاعر الكثر من المتضادات والمتقابلات ليصنع هارمونى جمالى فى داخل النص بعيدا عن التكلف وتحميل النص بأكثر مما يحتاج فأحال الكثر من المفردات الى خدمة النص بالتطويع ولو عنان الكلمة محافظا على عدم الإضرار بالبناء الدرامى التصاعدى

للنص رغم انطلاقه من بيئته الشعبية التى تربى فيها فيقول في نص (تايه فى جوايا) مدخلا فن الواو فى ديوانه دون تكلف أو إضرار بالنص

(حفر البكا حواديت

بانت مراية الزمن

تجاعيدها بالألوان

بانت دموع غنوتي

منقوشه على الأيام)

وهذا الديوان يعتبر نقلة جديدة فى تاريخ شاعر عرفته قبل خمسة سنوات يحمل الهم القومى وأوجاع الوطن

ويصوغها شعرا معلنا موقفا ثابتا لم يحد عنه أبدا ويضاف إلى ألقابه السابقة (عاشق شهر زاد) أنه بحق (عاشق الوطن) وديوان جديد يضاف إلى تاريخه الإبداعى الكبير.

قولى لعنيكى اتبسمى

ولا تحزنيش

دا الليل سواده هاينتهى

قومى اقطفى ضحك القمر

شايف هلالك ف السما

عبيره باقى ما ينتهيش

يالله اسكنى فوق الشجر

يالله امسحى دمع البشر

عارف عنيكى م الوجع

للفرحه دايما عطشانين

شايفك بتغزلى دمعتك

ومطرزاها بوحدتك

بلاش سبيها ماتغزليش

يالله ارسمى وشك قمر

يالله اضحكى وماتزعليش

تايه فى جوايا

بلاش يابكره تسابقنى

وتعفر على دقنى

وتضحك عليا زمانى

والشيبه تلاعبنى

انا شفت صورتي بتبكى

دورت جوايا

تاهت ملامحى ف براحى

مالقتش غير ضل لى

فارش على عكس الشوف

ونفس اتجاه عكسي

فتلتلي حبل الأمانى

علشان يطول حلمي

واتلت ف طول الايام

وأفردها بمدد الشوف

على خيوط رمشي

وألبس عباية سنيني

وأفرد دراع الزمن

واطوح ف سُرع الليالى

واتعجبن على خطوتي

طوحنى خوفى لقتنى

بسابق براح نفسي

بدرت بذرة ف ملامحى

طرحت خيال مهزوز

باهت على خطوتي

مايل عليه الخوف

ضلل سطوح بكري

أتاري وشم الزمن

خدش الحيا عجز

حفر البكا حواديت

بانت مراية الزمن

تجاعيدها بالألوان

بانت دموع غنوتي

منقوشه على الأيام

شفت النهار معكوس

ضله ف جنبي بيجري

ويسابق المشاوير

يلمحنى بانهج واعافر

تايه ف درب الحياه

باهت على مرايتي

راسم خيالي وشوش

عايشة ورا التجاعيد

دقيت بيبان قلبي

يمكن ألاقى سنيني

واقفه بتندة بشوق

عايزه تصاحبني

ياه ياطول الأيام

عصافير ف جوايا

بتغني بس بخوف

فارشه البراح جناحات

بتنادي بكره يصاحبنى

بس ف فضا حلمى

مُدْمِن ضَرْبْ

مد وجزر

وكل زوايا الشوف معكوسه

طرح وقسمه

وجمع وضرب

م احنا رضينا نخلى حياتنا

تبقى زوايا ف جدول ضرب

إرسم دايره فسيحه لنفسك

تبقى زوايا الشوف

على قدك

وارسم خط ف نُصِّ الدايره

هو كفايه لإبن الكلب

إوعى تشد حزام

على بطنك

واسكن وحدك بره الدايره

وامسك سرج الزاويه بإيدك

وامسح كل خطوط العرض

إدبح قرص الشمس

ف عيدك

إوعى تدفى عليها عبيدك

واقلع عين القمره لتضحك

وتوريهم رعشة إيدك

وان فكرت تفك الزاويه

وتورينى خطوط الدايره

هرسم زيك خط وزاويه

وهارفض اكون عضمة كلب

ما احنا رفضنا نفك الخط

نِـفْـسِـى نْـعُـود

أنا وانتى عيال

أفضل أضحك من غير لازمه

وارمي عليكي الصوت ف الضلمه

ترمي الخضه جوا ف عبك

لعبنا ماسخ كنا عيال

لما اشد ضفايرك تبكي

واجري اتخبى قبل ماتشكى

وكنت اشكيكي قبل ماتشكى

كانوا عارفينا لسه عيال

كان الصبح ينادي علينا

يفرش بكره جوا عنينا

نجري نشاغل نوره يهدي

كان بيطول باله علينا

ومعلمنا طولة البال

كنت باغير لوعاكسك عيل

واحرس شمسك لما تقيل

لما كبرتى اتغير حالك

ليه اتغير حال عن حال

كنتي فضلتي ما تغيرتي

صورتك احلى جوا ضفاير ك

نفسي نعود وتعودي صبيه

اخطف قرصك م الطبيه

وارجعِ أغيظك

واسقي عروستك قلة ميه

تزعلى مني بس شويه

أَصْل انا عارفك قلبك ابيض

قبل ماتبقى أمِ عيال

بردية من غير إسم

وحلمت لارْسم قمر

يشبه كتير حسنك

واعزم جميع البشر

يتوددوا لقلبك

وانده غصون الشجر

تفرش نسيم جنبك

وانقش بإيدي الحجر

تاريخ على الجدران

وامسح تاريخ إيزيس

كيلوباترا .. ويَّا هاميس

وتعيشي طول الزمن

برديه برمز النيل

منقوشه على خدك

حرام اكون عشقها

وابني هرم حسنها

على قدها وقدي

وان غاروا مِنِّـى البشر

هازرع عبيرها نغم

بطول حدود عشقي

وبا اشتاق لك

مادام نبضي مجافينى

عشان خطرك

واحلامي بتتمطع وتتدفى

على حجرك

وانا محسود

بيرقونى ويسقونى

حروف إسمك

يطيب جرحى ويطيب

بطيب مسكك

وبيحنى الربيع كفه

ويتمايل على حُسْنِك

وكيف ما اشتاق

وانا موصوف لى اشتاقلك

وعجز الطب يداوينى

وليه يداويني من عشقك

ومن غير ماادرى بشتاقلك

وبشتاقلك

عقرب ساعات

عينك على عقرب ساعات

بيلف قدامك ساعات

مستنى تطوى الصفحه

من عامك

وتعد من تانى الساعات

ناسى سنين العمر بتعدى

وتاريخ ميلادك هوه هوه

تقدر تغير فيه ملامحك

او حتى ترجع بالساعات

مسكين انا

فرحان ومستنى

اكتب تاريخ واحد

ف يوم واحد

ونسيت ف يوم اكتب

فية كام سنه

م العمرلسه بعدها

يمكن اقل من الساعات

شروق الضحكه

لحظة شروق الضحكه

من شمسك نهار

لحظة غياب الضحكه

من طلت عنيك

البدر يكتب ليكي

بردية ف تابوت

وميت رسالة انتحار

اتغيري واتبدلي

كل اللى بينا حروف ورق

وقصيده ف طور لاكتمال

أحلام مسروقه

ما تسرقوش أحلامي

سيبوني لبكره أطير

أبني ف قصر الأماني

واعيش بقلب ملايكه

ف جنه العصافير

واسبح ف بحر الزمن

أمسح دموع القمر

افرد براحي سمر

واسكن ف قلب الشجر

وابني لي حلم جميل

سيبوني اغازل خيالي

واكسر قيود سجانى

واتحدى ظلم البشر

واركب بساطي واطير

مين زيي عايش بيحلم

يمسح دموع البشر

ما يسيبش قلب كسير

شفتي الودع

لما حلمتي بالولد

جاكي المخاض

ومسكتي جزع القهر

هزيتي الوجع

جاكي الولد

رضعتي ليه الحزن

ف بزاز البكا

غربلتي ليه العمر

دوختي النهار

و رقيتي خوفه م الحسد

بس الولد

رافض يعيش ف قماط

رافض ينقى التمر من حجرك

عايز يهز النخل يتوجع

تنزف عراجينه رطب

شاف البشاير

م السكات متوجعه

حبلانه شمس الخوف

عايزاه ولد

اهو جى الولد

بس الإيدين متكتفه

خايف يمد ف خطوته

لايدوس خطاوى الخوف

يدلي طرحه ع الطريق

وان خفتي على صوته

لفي حبال الصوت

ف صمت عنيك

ارمي التابوت ف اليم

يسبح ف احلامك

بدون مجداف

يرسي وليدك

لما موج الحزن يتصفى

يمسك ف كف الشط

لتجرفه الايام

اصل اللي خايف م الولد عريان

هل الولد

شايبه ملامحه م البكا

ما انتي اللي رضعتيه

ملامح خوفه من دمك

بس انتي لسه بتحلمي

ان النهار يدلي من بكره

تطرح عراجينه رطب

سهام العشق

ارمي سهام العشق

على قلبي

خليني اموت متصفي

من عشقك

ماهو قيس اللي حبك

من سهامك مات

بقيت مجنون .. وكام مجنون

نسجوا بعشقك موت

لبسوا الكفن قبلي

موصوف لي عشقك

ف الكتاب مجنون

وقدري اموت عاشق

رضيت قضاء ربي

إلـه العشق

وقولتيلي أفتش

ليه ف صفحاتك

واقري تاريخيك المنقوش

على الجدران

وأفك رموزك

الفرعوني من قلبي

وأرتبهم بمعرفتي

وأجيب جني من المعبد

يصحيكي من الحواديت

م انا كاهن إله العشق

عند آمون

وباتحكم

ف قرص الشمس

لجل تهدي خطوتها

وتغزل ليكي

صبح طويل

م انا كاهن وليا طقوس

افك طلاسم الضحكه

واصفي العشق

من قلبك

على كفي

واكتب بيه

على الجدارن

تاريخ ورموز

واخليكي

عروسة نيل

ف أحلامى

تعيشي ليه

ف التواريخ

وتبقي ملكه

ف خيالي

الهة عشق

عند امون

ضفاير زمان

قالولي حبيبتك

بتلعب بيوت

ولابسه عروسة

ف زفة عيال

وعازمة ف فرحها

صبايا الحواري

وناصبه زينتها

ف سط العيال

عريسك دا عيل

بكيفك رضيتي

تفكي الضفاير

وتبقي هفيه

تناسبي العيال

وقالوا وقولنا

وصدق اللي قال

دا كل اللى فكر

يوطي لعيل

هتركب كتافه

جميع العيال

عجوزة يامرايتى

عجوزه الضحكة ف مرايتي

ملامحها ما تشبهنيش

وغازله الشيبه على وشي

وعاكسه ف شفتي التجاعيد

ماانا اللي ضحكت لما بكيت

يتيم يا حزن جوايا

ولابس م الهموم قفطان

ما انا عنتر ف نظم النوح

وفين ما تخطي ياقدامي

سنين العمر بتخطيك

وشايف كل يوم نعشي

بينده خطوتي تجري

رضيت مارضيت

رحاية الأيام

وبتدور الرحايه بيك

بتسرق منك الضحكه

وبتغربل سنين عمرك

وبتشوش علي بكره

رضيت ما رضيت

ولية يارحاية الأيام

ما تتهديش

ولية بتدوري على كيفك

وبتخطي على قلبي

ما بتهديش

رثاء لعروسة الجنة

حداد

النخل رافض ينحني

يبكي على أسماء

وكل الحروف رافضه

تكتب ف موتها رثاء

وسرب البلابل ف السما

رافض يصيح بالغنا

لابس لموتها حداد

حتى السما مطرت

حبلانه بدموعها

نزفت لموت أسماء

وشجرة الحنة بتبكي

مش راضيه بالخطاب

والليل مشارك حزننا

هادا نهارنا سواد

أجمل عروسة لبكره

كانت بتغزل حلمها

طرحه لفستانها

كانت لعرسانها

مواربه الباب

كان بدري ياموت تيجي

الباب ما كنش متوارب

عشان خاطرك

مش انت العريس المنتظر

ولا ليك مواربه الباب

كان نفسها تفرح

وتحجز للنهار مطرح

لبست عشانك كفن

وقفلنا وراها الباب

يرضيك ياموت كدا

تزفها للحدها

مانت مالكش اصحاب

وبتسألوا

اسكندرية بتبكي ليه؟

وعنيها فاضت من الوجع

وقالعه توب العرس ليه؟!

ولابسه توبها م الحزن

بتسالوني عنها ليه ؟!

أنا زيِّـها

طاشت دموعي مني موج

طب ليه وليه ؟!

إسكندرية بتبكي ليه ؟!

روحوا إسألوها استفسروا

دا سؤال ما بتردش عليه

أصل ابنها

متغمي عينه بعشقها

مربوط في ساقيه من زمن

دايرف محرابها سنين

فاكر هيوصل برها

ناسي اللي متغمي عنيه

والضلمه بس يحسها

وهتسألوني تاني ليه

إسكندرية بتبكي ليه

تفاحة آدم

أكلت التفاحه يا آدم

وخرجتي من الجنه ياحوا

وغواكي إبليس وسمعتي

وصبحتي من رسله ياحوا

كان تمن الجنه تفاحه

تفاحه يا ادم ويا حوا

وسكنتي وسكنا معاكي

وكام منا للجنة اتمنى

كام آدم أكل التفاحه

وكام إبليس حوالينا بيغوي

وأكلنا التفاح م الدنيا

وعصيينا المولى ورضينا

نتقمص دور حوا وآدم

ونسينا تفاح الجنه'

جنون عاشق

انا فوق

سطوح العشق مستني

وبعد نجمات السما

أغلط واعيد ف العد

من تاني

مع إنها نفس النجوم

وياما عدها مجانين

سكنوا السطوح قبلي

مجنون خيالي البكر

فاكر عنتره وشمشون

وقيس اللي عاش مجنون

دول فتلوا دموع العشق

ف الحواديت

حبال بطول عشقهم

وماتوا على وهمهم

ولاحسبوا النجوم قبلي

ولسه فيه مجانين

وهيجي بعدنا مجانين

أصل الجنان غايه

هداها للعاشقين ربي

حرير الموت

'خدعتيني لطيب قلبي

خدعتيني بدون ما ارضي

وكان حلمي

أشوف التوت

على كفك

بيغزلك حرير سكه

ما انا طيب

وطيبة قلبي خلتني

ازيح الدمع من خدك

واشوف الحزن ف عنيكي

هلال باكي

بيرسملي عنيك ضحكه'

خطوط عمرى

وسامحيني عشان خاطري

خلاص جفت ينابيعي

ما عدش النبض بيهاود

ولا قادر اطيع قلبي

وعاتبيني على الايام

عشان رافضه اصحابها

وتمشي ف الطريق جنبي

انا محقوق انا غلطان

انا اللي بجري ف الايام

وانا اللي بسابق الخطوه

وانا اللي بغير الساعات

وزيدي اللوم اناراضي

برغم الذنب مش ذنبي

بكره العيد

بكرة العيد رغم وجعنا

رغم الفرقة اللي بتقسمنا

وشايف القدس واطفال بورما

ودم اخواتنا قريب وبعيد

لسه مصدق بكرة العيد؟

انت لمحت الاقصى بيضحك

ولا دمشق بتجري وتلعب

حاضنة ولادها ولابسه جديد

هو بجد هيجي العيد

نفسي افصل توب للفرحة

واجري ازف الضحكة بطرحة

عشمي ارجع صدق الصحبة

بس انا عارف حلمي بعيد

بكرة العيد؟؟

غصبن عني همد ايديا

شفت ف حلمي

الفرحة اهي جاية

ان ف وطني يمكن عيد

خيال مكسور

طفولتي اللي كانت بكر

وريحة الطيبه ملياها

انا لسه بدورها

بقول يمكن الاقيها

ولا القي نفسي جواها

بشوفها وهي بنت بنوت

يشاغلها النهار تضحك

تخبي الضحكه ف حياها

دي شابت والنهار عجز

وشابت طيبتي وياها

ياريت اقدر أعود عيل

أسابق خطوتي النونو

وا تشعبط ف توب بكره

وانام واصحى

وانا بضحك

واشوف نفسي

باسابق الريح

وفاكر الشمس

لما تغيب

بتلعب هي والقمره

اللي استغمايه

وان الريح

بتندهني أسابقها

واتشعبط ف خطواتها

وفاكر اني اقدر يوم

أعبي الريح ف كوبايه

خرابيش قلم

ومركب موت

بتسبح جوا بحر الخوف

وانا مكسوف

ادور نفسي جوايا

مانا مكسوره احلامي

وبكرة سراب

وطعم الدمع على جلدي

بقى ماسخ

رسمت الصبر ف ملامحي

عروسة دميه ف مرايه

كتير ابكي على حالي

واحضن وجعي وآهاتي

وانسج موتي حدوته

ماانا مصلوب على بابك

ومتغرب ف محرابك

وتاية مني اوصافي

غريب يمكن

ومتشعبط ف توب عشقك

ونفسي موت ف ضحكايه

وقبل ما اموت بوصيكي

ياريت اقدر أشق البحر

وارسم شط على كفي

ومن فرعون انجيكي

وعلي شطك أكون مرسى

والاقي نفسي جويا

حكاوي يا حاوي

فية كام طاغوت

وكام نمروت

وكام هامان

وكام فرعون

ف عمر الزمان

وكام وكام

وكنا وكنا

ولسه ياحاوي

بتروي الحكاوي

وتسحر عقولنا

وتسرق عيونا

بوهم الكلام

ياحاوي بكام

نصدق حبالك

ونرمي بياضنا

ف حضن الحمام

تطير حمامك

وتنسج بطوله

لفارس ف صوره

تشوفها ف خيالك

لعنتر زمان

بتضحك ليه ؟

بتضحك ليه؟

ضمنت الجنة ونعيمها

ومفتاحها صنيع ايدك

ومتزوج بحور العين

بتضحك ليه؟

بتضحك ضمنت الصحه

هتدوم لك

طول العمر مقسوم لك

وحظ الدنيا ملك ايديك

بتضحك ليه؟

ضمنت الدنيا هتطاوعك

وتأمرها تطيع أمرك

وتفرش عطرها حواليك

بتضحك ليه؟

ضمنت الموت بقى صاحبك

وان النعش مش طالبك

وملك الموت دا صعب يجيك

بتضحك ليه؟

ضمنت القبر وعذابه

ومتحكم ف عسراته

وبتجاوب ناكر ونكير

بتضحك ليه؟

اكيد الدمعه اقربلك

مادام انت قصاد ربك

ما تسوي شئ

هتضحك ليه؟

مين اللى مات

الطفل مات؟

قولولي اجهز معطفي

وألبس عبايه بلون شعري

مع ان شعري شاب

الطفل مات؟

واحنا بنشرب قهوه

علي موته

وحدادنا بس

على الشاشات

وبنبكي ومش عارفين

مين اللي نصب الصوان

وبيزعج الباشاوات

ومين اللي اسمه اتكتب

من وسطنا ميت

زعل بنات البلد

وبينكش المكياج

وبنسأل في وسط العزا

مين اللي صابه الدور

ومين اللي فينا مات

دا ماتت عروبة وطن

مش طفل سوري مات

ولسة هنسال ياعرب

فيه حد تاني مات

شفتك قمر

اوعاكي تقولي الندم

ولا رجوعك م السفر

يبقي انـهزم

ولا الدموع هتصغرك

دي الدمعه لما بتوصفك

بتشف تقاطيعك قمر

ساعة التمام

انا لسه برسم شمس

تشبه ضحكتك

من غير غمام

ماتعودي ياالله من السفر

لسه عبيرك فالطريق

وعنيه بدور عنيك

هاوديني مره وصدقي

انك بتذكرة الرجوع

يمكن نقابل بعضنا

ونمد ايدينا بالسلام

إعتذار

ليكي عندي مليون اعتذار

مليون أسف

قررت من قلبى اخلعك

ما انتى اللى طالبه

الخلع من قلبي

وانتى اللي غميتى القمر

وعجنتى لينا الضلمه

ف بشاير النهار

يبقى اعتذاري هيتقبل

والخلع كان اصعب قرار

قنطار تعب

ودموع بتتبخر سحاب

والضحكه رافضه تطل

م الشباك

وهمومي على كتفي الكسيح

رمياني علي شط السنين

انسج مراكب من سراب

ليه ياوجع

بتشدني لحضنك قوي

ماتخف حملك عني يوم

وجعك حقيقي شدني

لبحر الشتات

لا ف يوم شكيت

من قسوتك

ولا يوم طلبت محبتك

ارجوك بجد وجعتني

وروتني من مرك كاسات

حدوته لقبل النوم

اوعاك تقول الشمس

مالية الكون

ولا القمر ف السما

عريس ف وسط نجوم

خليك مصدق كدبتك

بكرة النهار يكشفك

تعرف بان الكدب

حدوته

لقبل النوم

حاسه بإيه ؟!

وانتي بتفصلي نبضتك

عن نبضتي

كان ذنبي إيه

كنا بنفرش ع المرايا ضلنا

كان حلمنا نجمه في سما

والبدر كان شاهد عليه

والدمع كان ساقيه بكا

راسم علي خدي وخدك

نهر باكي

دمعتي بتصب فيه

جرالك إيه

بقيتي بتعشقي

حزني ليه

وبتشتهي من

طيبتي وجعي

ذنبي إيه

مش لاقي

عذر لقسوتك

غير اني

أشطب نبضتك

وانسي ان

نبضي بيشتهيك

ولا هشتهيه

وهخاصم القمر اللي

يشهبه ضحكتك

وهخاصم الورد

اللي عطرك

لسه فيه

وبلاش تقولي اعذرك

انا ذنبي بي إيه ؟!

فانوس بشخليله

ولادي نفسهم ف فانوس

يكون سحري بشخليله

يمسح دموع الوطن

ويغنوا وحوي ياوحوي

ويجمع العيله



ويلفوا بيه الحواري

يواسوا وجع الوطن

بيجروا قبلي وبحري

بعدما صارالالم

جوانا بالكيله

شفنا الهلال دبلان

شاورعلى رمضان

عايز يشوف حلمنا

مربوط على كفنا

ومتجمعين كلنا

جوانا ولو ليله

ونسمع آذان رفعت

ونغنى ياحليله

شجرة سنط

شجرة السنط اللى ديما

حاضنه بيتنا

ضلها بيخبى شبابيك النهار

غصنها بيزف تقاطيع العجايز

جزعها تجاعيده مايله

فارشة على بكرالزمان

الندى ف ايديها سبحه

تنحنى للرب ساجده

لما عين الفجر تصحى

تنتشى وتنادى بكره

لما تسمع صوت آدان

حسنها بيفوح عبيره

تفرشه ع الكون حصيره

تمدد الايام عليها

من قساوه الدهر خايفه

وردها والعمر يدبل

تنحنى من برد طوبه

والليالى تمد طوبه

شفت كاس الوحده طالها

مد درعاته حضنها

بعترالأحزان ف شالها

خد رفيق الدرب منها

شق توب البسمه بانت

السنين زرعت همومها

نفسها احلامها تفرد

تشترى من بكره ضحكه

البكا يكسر كاساته

وحزنها يفرش ينام

يجري من عنيها يخاصمها

لفت الأيام آلامها

زرعت الأشواك ف درها

شالت الأحزان و نخت

لمحت النوايات بتبكي

ضمرت العمراللى فات

دا النوه سر العجايز

لما شاف الحظ حود

والسنين بانت وعضت

هملت ايامها تشكي

وانحت على كتف بكره

توشوش ف سبع نوايات

لما توب العمرعجز

الدموع جناحتها فردت

دقت الوحده قوليبها

انفتح قبل الأوان

كشفت الأحزان جراحها

بختها ف الكف شافها

حظها باين مكيل

لما وطى بان قليل

همه جوا القلب ساكن

ينجرح يتصفى عسله

يتنقع مر الكلام

بخري غربال انينك

واندهي بكره يجيلك

ينقع الخضه ف طاستها

كوشي ف حبال سنينك

اقتلي جرحك ف قلبك

واضمري كف الزمان

أزرعى ف القلب سنطه

صبرها ما يخافشي بكره

عمرها ماتعرى قلبى

ضلها يفرش براحه

يحضن الأحلام تنام

فجرها على حجري قيل

خطوته خايفه تميل

الزمن يفرد دراعه

صبحها يكشف دموعي

تخجل الاحلام وتجري

تدبل الايام جراحها

تنحنى يابكره تبكى

ينكسرغصنك ياسنطه

تفرش الاحزان تبان

اضمرى كفى شوفيني

النوى قرى ايه لبكره

والسنين تجاعيدها امتى

تظهرالشيبه ف طريقي

ان مشيت يابكرة جنبى

اوعى ترمي الهم قلبي

ولا تنسى تبكي طبتي

دوس وحمل م أنت شايف

خطوتى خايفه تهدي

وخطوتك بتشد عمري

بدرت التجاعيد رويتها

ضللت على حلم شمسي

والسنين قطفت لى فجري

تاهت النوايات ف بكره

انفرط خوفها ف حجري

لما غصن السنطة عجز

شاخ كتاب الزكريات

سنين القهر

طب ليه ؟

ياسنين القهر

طلقتي ف جوايه الاحلام

وزرعتي ملامحك جوا خيالي

من يوم ما بديت

الخوف جوايه لبكره

وكفوفي النونو بترسم

تجاعيد القهر

وسارقه تباشير الالوان

والظلم محاوط غربالي بتعويذه

وتميمه وخميسه أحزان

وسناني البكر بياضها النونو

عاكسه ف جوايه

كل سواد الايام

يااااااه للقهر بيبان

حلفت م تعضش

غير بس ف جوايه الانسان

من يوم مارضيت

اكسربروازك يا طفولتي

واتحنى بدمك يا مرايتي

اخنق تقاطيع البدر بخاطري

واشخبط على وش الالوان

واحطم كل ملامح بكره

واكعبل طيف الشمس بإيدى

واتعكز على قهر الايام

واعكر احلامي الصافيه

واتعجبن بلجام السجان

سكت الكلام

واتبعترالعقد اللى ضامم حلمنا

والضحكه باهته اتبخرت

والديك على سطح البكا

عجزصياحه وانحنى

اصبح جبان

والقلب خاصم دقته

والبدرفالضلمة مخبي ضحكته

والظلم خانق بين دراعاته

حمامات السلام

واتكبلت جوايانفسي

رافضه تخطى شمسها

رفعتلي رايه الانهزام

اناهعتكف جواك ياحلمي

خليك معاندني خاصمني

ابني صواعك جوه قلبي

ماناصلي مصلوبة مرايتى

علشان بتمتم جنبها

عكست شفايفي شوفتها

بترطن فجواياكلام

ببيلوجرافيا

سمير أبراهيم موسى حمدون البيطار

شاعر عامية

بكالوريوس العلوم الزراعية جامعة عين شمس

مواليد/محافظة/الوادى الجديد مركز/الخارجة

صدر له :

وتر البكا عام 2015

مدمن ضرب 2017

(فتافيت حلم) شعر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة

عضو نادى ادب الخارجة

عضو مجلس ادارة نادى الادب

عضو مجلس ادارة منتديات أحلام المصرى

اذاعة ومشورات ابداعية

لى تسجيلات كثيرة اذاعية فى اذاعة الوادى الجديد

وقمت بالنشر فى كثير من الاصدرات الادبية

نشر أشعاره فى الكثير من المنتديات

والمواقع الاليكترونية على جوجل وفيس بوك

حوائز وأوسمة :

فزت بالمركز الاول فى مسابقة احلام المصرى التى يترأس ادارتها الشاعر الكبير ناجى عبد المنعم

عضو مجلس ادارة منتديات احلام المصرى

دراسات كُتبت عن الشاعر

هجائية سمير موسى

اشكالية الشكل فى القصيدة العامية اشعار سمير موسى نموذجا بقلم الشاعر والناقد ناجى عبد المنعم

قصائد الديوان